

# GACHI PRIETO GALLERY CONTEMPORARY LATIN AMERICAN ART

# PAC

PRACTICAS  
ARTISTICAS  
CONTEMPORANEAS

## PROYECTO PAC 2014

### PROGRAMA ANUAL DE ENCUENTROS DE ANÁLISIS, CRÍTICA Y PRODUCCIÓN DE ARTE

Por tercer año consecutivo, estamos lanzando la convocatoria para la edición 2014 de este programa.

A comienzos de 2012 Gachi Prieto Gallery lanza **Proyecto PAC** (Prácticas Artísticas Contemporáneas), una instancia de formación rigurosa e interactiva para artistas contemporáneos que buscan enriquecer, en el diálogo con agentes diversos y expertos, su propia práctica a través de un programa anual de encuentros de análisis, crítica y producción de arte.

En todo hecho artístico confluyen diversos sistemas, campos sociales, políticas y saberes, que **Proyecto PAC** busca poner en cuestión y discutir. La interlocución óptima, creemos, surgirá de la reunión de artistas y teóricos quienes en un ámbito colaborativo puedan interrogar mutuamente sus certezas.

La producción artística contemporánea, individual o colectiva, glocal se inscribe y siempre está sometida a las lecturas plurales de un mundo que necesita cada vez más de obras y críticas locales.

Impulsado por Gachi Prieto Gallery, **Proyecto PAC: Prácticas Artísticas Contemporáneas** convoca a un grupo de destacados artistas, teóricos y curadores de arte dispuestos a un trabajo colaborativo y transversal que aportando miradas diversas se complementa con el quehacer de los artistas en su propio campo.

En la dinámica de la clínica de confrontación de obras, **Proyecto PAC** propone diálogo y la escucha, el debate y el intercambio entre artistas y académicos sobre aquello que tienen en común: el quehacer del arte contemporáneo.

Como plataforma para la investigación, producción, presentación y contextualización del arte contemporáneo desde perspectivas diversas, **Proyecto PAC** lanzará en el 2014 tres importantes novedades:

- **Una alianza institucional con PANAL 361**, nueva sede para el programa de artistas, y en el marco de la cual todos los artistas de las tres ediciones de PAC podrán participar de las convocatorias abiertas a **residencias internacionales** lanzadas por **Panal 361** en cooperación con **Cac ses voltes Palma de Mallorca, Matadero de Madrid, Art Center South Florida** entre otras.
- El lanzamiento de sus primeras **dos ediciones de los libros de artistas de la Colección PAC**
- La primera edición del **Programa Intensivo para Curadores**, que funcionará en forma paralela al de artistas.

De esta manera **Proyecto PAC** se instituye cada vez más como un mediador activo, creando posibilidades de mayor y mejor inmersión en las prácticas artísticas, intercambio y visibilidad para todos los actores involucrados.

### **Modalidad de trabajo**

Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria González, Eduardo Stupia y Andres Weissman son las personas que han sido convocadas para constituir el equipo docente para la confrontación de obra. Serán acompañados a través de encuentros teórico-prácticos por Florencia Battiti, Daniela Gutierrez, Marcelo Pelissier, Josefina Zuain, y Lucía Warck Meister, entre otros.

Los artistas serán seleccionados a partir de la presente convocatoria. **Proyecto PAC**, incentiva la participación de artistas visuales, sin distinción de edad o género, que trabajen actualmente en cualquiera de las siguientes disciplinas: pintura, escultura, objetos, fotografía, grabado, instalación, site specifics, video arte, nuevos medios, etc.

Se propone la siguiente modalidad de trabajo:

- Un encuentro semanal de cuatro horas durante 10 meses. En ese espacio cada artista tendrá la posibilidad de confrontar su obra a lo largo del año con distintos miembros del equipo docente. Las confrontaciones se alternarán al menos una vez por mes con encuentros teórico-prácticos con académicos, críticos, curadores, galeristas y expertos de diversos campos.
- En forma periódica se realizarán intercambios entre los artistas participantes de este programa y los curadores que formen parte del programa de curaduría de modo de conformar una red de colaboración y crecimiento profesional.

- Como cierre del programa, se realizará una muestra colectiva en el espacio de PANAL 361.
- Al finalizar el programa se editará con información sobre los participantes del mismo la tercera edición del libro de artistas de la colección PAC.
- El cupo es limitado con el fin de optimizar el intercambio y maximizar las posibilidades de cada uno de los participantes.
- La selección de los participantes será realizada por el equipo mencionado anteriormente. Luego de una preselección los finalistas serán convocados a una entrevista personal que permitirá definir la conformación del grupo.
- Inicio previsto para mediados del mes de marzo de 2014
- Arancelado (consultar)
- Duración: 10 meses.